Frau Gräfin Rosalie v. Sauerma-Zülzendorf
gewidmet.

Fantasiestück

G moll

für

HARFE

komponiert
von

ALFRED HOLÝ.

Op. 8. M 2.—

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

		M
Op. 1.	**Drei lyrische Stücke.** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für **Harfe** oder Klavier	2,—
Op. 1 No. 3.	**Gondellied,** F dur, für **Harfe** (Klavier), **Violine** und **Harmonium** (Orgel)	2,50
Op. 3.	**Am Spinnrad.** Charakterstück, Es dur, für **Harfe**	2,—
Op. 4.	**Zwei Tonbilder** für **Harfe.** No. 1. **Idyll,** Ges dur. No. 2. **Sylphenreigen,** As moll . je	1,50
Op. 6.	**Konzertwalzer,** F dur, für **Harfe**	2,—
Op. 7.	**Drei Vortragsstücke** für **Harfe.** No. 1 und 2. **Arabeske,** Des dur, **Herbstlied,** Ces dur	1,50
	— No. 3. **Spanischer Tanz,** Des dur	1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 2330.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und

Übertragungen

für

zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

		ℳ	₰
1.	**Bach, Emanuel.** **Frühlings Erwachen.** Romanze in Fdur, arr. von *F. Brissler**.	2	—
2.	**Beethoven, L. v.** Op. 69. **Sonate** in Adur, übertr. von *Aug. Reinhard* . . netto	5	—
3.	**Kjerulf, H.** Op. 4 Nr. 3. **Wiegenlied,** übertr. von *Aug. Reinhard**	1	80
4.	**Kleffel, Arno.** Op. 6 Nr. 10. **Marsch der Wichtelmänner,** arr. von *Bernh. Wolff**	2	50
5.	**Mohr, Herm.** Op. 29 Nr. 1. **Sonatine** in Gdur	2	—
6.	— Op. 29 Nr. 2. **Marsch** in Cdur. . . . . (leichte Original-Kompositionen)	2	—
7.	— Op. 29 Nr. 3. **Rondo Allegro** in Gdur.	2	50
8.	— Op. 48. **Polacca** in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3	—
9.	— **Ouverture** zur Kantate: **Handwerkerleben.** (Original.) Op. 7a*	3	50
10.	**Moszkowski, M.** Op. 8. **Fünf Walzer,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 1/2, arr. von *Bernh. Wolff**.	4	50
12.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 3/4, arr. von *Bernh. Wolff**	4	50
13.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 5 (Bolero), arr. von *Bernh. Wolff**	3	—
14.	— **Valse brillante** in Asdur, arr. von *C. Gurlitt* . . . . . netto	3	—
15.	**Rubinstein, Ant.** Op. 3 Nr. 1. **Melodie** in Fdur, arr. von *Wilh. Popp**	2	—
16.	**Scharwenka, Phil.** Op. 54 Nr. 6. **Menuett** in Ddur, arr. von *F. Brissler* . . .	2	50
17.	**Schubert, Franz.** **Ungarischer Marsch** in Cmoll, arr. von *Bernh. Wolff*	2	—
18.	**Schultz, Edwin.** Op. 64. **Polonaise** in Cdur. (Original-Komposition)	2	—
19.	— Op. 157. **Serenade** in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20.	— Op. 182 Nr. 1. **Kleiner Festmarsch,** Cdur (leichte Original-	2	—
21.	— Op. 182 Nr. 2. **Menuett,** Gdur . . . . . Kompositionen)	2	—
22.	**Schumann, R.** **Chor und Finale** aus **Paradies und Peri,** bearb. von *Aug. Reinhard*	6	—
23.	— Op. 21 Nr. 1. **Novellette,** Fdur, übertr. von *Aug. Reinhard*	3	—
24.	**Söderman, A.** Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle, arr. v. *Bernh. Wolff**	2	50
25.	— Op. 13. **Bröllops-Marsch** (Bauernhochzeit), arr. von *H. Schramke**	2	50
26.	**Tschaikowsky, P.** Op. 2 No. 3. **Chant sans Paroles** (Lied ohne Worte) arr. von *F. Brissler**.	2	—
27.	**Weber, C. M. v.** **Adagio und Rondo,** übertr. von *Aug. Reinhard**	3	—
28.	**Zarembski, J.** Op. 2. **Danses galiciennes,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

**) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.*

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von **Schiedmayer-Harmonium.**

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. Galv.) Nr. 11. (2. Aufl.) 1894.

C. G. Röder, Leipzig.

Frau Gräfin Rosalie v. Sauerma-Zülzendorf
gewidmet.

Fantasiestück

G moll

für

HARFE

komponiert
von

ALFRED HOLÝ.

Op. 8. M 2.—

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

		M
Op. 1.	**Drei lyrische Stücke.** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für **Harfe** oder Klavier	2,—
Op. 1 No. 3.	**Gondellied,** F dur, für **Harfe** (Klavier), **Violine** und **Harmonium** (Orgel)	2,50
Op. 3.	**Am Spinnrad.** Charakterstück, Es dur, für **Harfe**	2,—
Op. 4.	**Zwei Tonbilder** für **Harfe.** No. 1. **Idyll,** Ges dur. No. 2. **Sylphenreigen,** As moll . je	1,50
Op. 6.	**Konzertwalzer,** F dur, für **Harfe**	2,—
Op. 7.	**Drei Vortragsstücke** für **Harfe.** No. 1 und 2. **Arabeske,** Des dur, **Herbstlied,** Ces dur	1,50
	— No. 3. **Spanischer Tanz,** Des dur	1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C S. 2330.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/fantasiestuckgmo00hola

Fantasiestück.

Alfred Holý, Op. 8.

Un poco lento.

Harfe.

mf *p* *p*

fix

Allegro.

pp *m.s.*

Eh

Fh Eb C♯

Eh Hh Eb Ch Fh

Eh

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12. C. S. 2330

p

A♭

G♭
D♭

cre - - - - - - scen - - -

- - - do - - - - - - un poco

F♭

mf

G♮

marcato

de - - - cre - - - - scen

- - do

marc.

p

m.s.

m.s.

meno mosso

m. s.

rit.

p lusingando

fix

m.s.

A♮
D♮

B♭

m.s.

(f♭)

F♭

m.s.

cre - - - - - - scen - - - - - - do - - -

poco - - - - - - a - - - - - m.s. - poco

de - - li - - ca - -

F♮

ta - men - te

m.s.

E♮

m.d.

m.s.

m.s.

de crescendo molto - - - - - - - - - - - - - -

pp tranquillo

p un poco marcato

m.d.

m.s.

cresc.

espressivo

E♯

ritardando

a tempo

sempre piu

p

tranquillo

p

sotto voce

pp

m.s.

m.s.

m.s.

F♯ D♯

A♭

p

E♭

pp

m.s.

m.s.

m.s.

cresc.

A♮ G♭

allarg.

A♭ C♭

D♮

espress.

f

A♮

E♮ C♮

m.s.

m.s.

decrese.

e *ritenuto* *molto*

Ben sostenuto.

cantabile

mf

G♮
D♮

fix.

C♯

cresc.

G♯
H♮

e *ritenuto* *molto*

a tempo

espress. molto

f

m.d.

m. s.

m. s.

m. d.

m.s.

m.d.

m.s.

m.s.

m. d.

poco

a poco

cre - - scen - - -

F♯ C♯

- do

F♮ C♮

string.

E♮ C♯ *con pos - - sio - - ne*

m.s.

m.s.

F♯

f

m.s.

m.s.

E♭

♮

♭ C♮

mf

m.s.

di - - mi -

-p - nu - - - en - - - do

m.s.

m.s.

con

smorzando

dolore

p

ritenuto - - - - -

molto

Tempo I.

pp

E♮

F♮

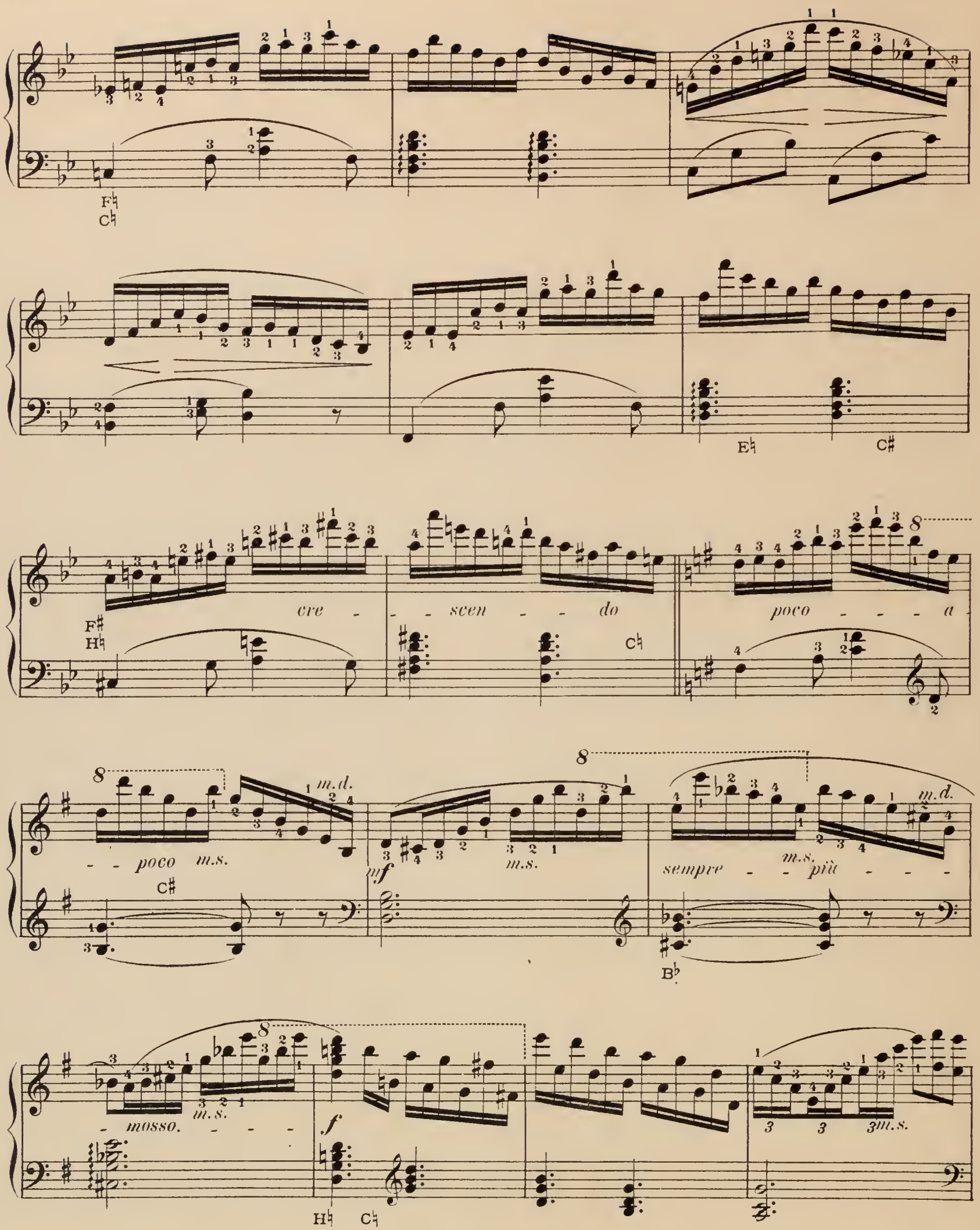
C♯

C♯

E♮

H♮

E♭


F♮
C♮
E♮
C♯
F♯
H♮
cre - - scen - - do
C♮
poco - - - a
- - poco m.s.
C♯
m.d.
mf
m.s.
sempre - - più - - -
m.s.
m.d.
B♭
- mosso. - - -
m.s.
f
H♮
C♮
m.s.

Allegro assai.

m.d.

m.s.

rit.

m.s.

C♯

A♯

decresc.

C♭

m.s.

m. d.

p

m. s.

dimin.

m.s.

pp

molto

3f brillante

m.s.

f

C. S. 2330

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

#37-A

Das Verlagsverzeichniss der Werke für Violine und Pianoforte und für Violoncell mit Pianoforte wird gratis geliefert.

I^te Sammlung.

Kammermusik UND INSTRUMENTAL-WERKE

für Streich-u. Blas-Instrumente sowie mit Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN** S. W. Markgrafenstr. 21

NB Verzeichnisse über Werke für Streich-Orchester, sowie für Harmonium mit Streich-Instrumenten, stehen extra zu Diensten.

Auswahlsendungen sind durch jede solide Buch- und Musikalienhandlung zu bewirken.

I. Militair-(Harmonie)-Musik.

Mk Pf

Meyer, Carl. Op. 20. Zwei Militairmärsche für Infanterie-, Jäger- oder Cavallerie-Musik (zusammen in Abschrift) à Stimme n. — 50
No 1. König Oscar-Marsch. No 2. Scandinavischer Marsch.

Pfeiffer, Wilh. Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser. (Stimmenausg)
für Infanterie-Musik. netto 1,50
„ Horn- oder Jäger-Musik. } arrangirt von n. 1. —
„ Cavallerie-Musik. } H. Saro. n. — 80

Schulz-Swinemünde. Op. 15 u. 16. Revue-Marsch und Polka Bei Kroll. (zusammen in Abschrift) à Stimme n. — 50

Söderman, A. Op 13b Bröllops-(Hochzeits)-Marsch arr. v. H. Saro. n 2. —

Saro, H. Op. 101. Deutschlands-Erinnerungen, Gr. milit. Potpourri mit Schlachtmusik, voll. Partitur mit Aufführungsrecht. netto 15. —

Kleffel, A. Marsch der Wichtelmänner f. Infant. Musik v. H. Saro. n. 5. —

Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade arrang. v. H. Saro. n. 4. —

Söderman, A. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle arr. v. H. Saro n. 4. —

Erdmann, Franz. Op. 7. Schützenlis'l-Marsch in Stimmen net. 2. —

III. Trios in verschiedener Besetzung.

Ersfeld, Chr. Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen mit Piano. 1,50

do Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen, (Viola od. Cello) u. Harmonium 1,80

Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade für Clarinette, (Violine od. Viola) Violoncell und Pianoforte. 7,50

Hopfe, Jul. Op. 75. Drei leichte Trios für Pianof., Violine u. Cello.
No 1. Frühlingssehnsucht. 2. —
„ 2. Türkischer Marsch und Zur grünen Maienzeit 2. —
„ 3 Carneval von Venedig 2. —

Rehbaum, Theob. Op. 23 A. Trio-Suite für Violine, Viola u. Pianof. 8. —

do Op. 23 B. Trio-Suite für Violine, Violoncell u. Pianof. 8. —

Matys, Karl. Op. 58. 59. 60. Trios für Cello, -Harmon., Harfe (Piano) à 3.60

Mohr, H. Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. P. Vn. C.
Op. 30. { No 1. Goldne Jugendzeit. M 1,80. No 2. Blauer Himmel. 2,20
„ 3. Unter grünen Zweigen „ 1,80. „ 4. Fröhlicher Heimzug. 2,20

Chopin, Fr. Op. 18. Gr. Valse brillante arrangée pour 2 Violons conc. avec Piano par J. G. Stern. 2,50

Reinhard, Aug. Op. 14 u. 19. Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Pianoforte aus class. u. rom. Werken. (jede Sammlung 12 No à 2 Mk. bis 5. —

Meyer, Carl. Op. 46. Sechs leichte Tänze für 2 Violinen u. Pianof.
Heft I. II. (Die 2te Violine ad libitum.) à 2,50

Mozart, W. A. Fantasie (D moll) für 3 Violinen arrang. v. J. G. Stern. 1,80

V. Piano u. Violoncell, event. mit Beglt. des Piano.

Hoffmann, Ludw. Op. 20. Romanze in F mit Begl. des Piano. 1,20

Kossmaly-Bach, Meditation üb. d. 3. Präludium für Piano u. Cello. 2. —

Kreutzer, Rud. Concert-Adagio für Cello m. Piano v. Bockmühl. 1,50

Lehmann, R. Op. 25b Notturno, A dur für Cello (Violine) u. Piano. 1,50

Rode, P. Notturno, A dur für Cello (Violine) u. Piano (Harmon.) — 80

Zürn, H. Auf dem See, Lied ohne Worte, mit Begl. des Piano. 1,20

Kossmaly-Bach. Meditation üb. d. 12. Präludium mit Piano od. Harmon. 1,50

Lehmann Rob. Op. 27. Wiegenlied für Cello (Violine) mit Piano. 1,50

do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Piano (Harfe). 1,50

do Op. 29. Elegie für Cello (Violine od. Viola) u. Piano (Harfe). 2. —

Haydn, Jos. Largo, Fis dur für Cello u. Piano. (Harmonium). 1,50

VII. Cornet à piston mit Piano (Horn u. Piano)

Meyer, Carl. Op. 11. Alpenträume. Am Morgen und Am Abend. 2. —

Kossmaly-Bach. Meditation über das 12. Präludium f. Horn-Solo in F. 1,50

Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, russ. Ständchen W. Popp. 1. —

Tschaikowsky, Pet. Op. 2. No 3. Chant sans paroles. W. Popp. 1. —

(Zu dieser Sammlung ist Neues unter der Presse.)

NB. Ein Verzeichnis der Werke für Cornet à piston gratis.

II. Sextette, Quintette, Quartette.

Mk Pf

Kleffel, Arno. Op. 25. Quartett, G moll für 2 Violinen, Viola u. Cello. 9. —

Meyer, Carl. Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello. Part. u. Stimmen. (auch f. Streichchor.) 1. —

Mohr, Herm. Op. 36. Zigeunermusik für Pianof. und 3 Violinen (Clarinette u. Cello, Triangel u. Tambourin ad lib.) 4. —

Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für 2 Violinen Viola und Cello 1,50

Corseppi, M. Op. 7 Minuetto piccolo f. Streich-Quart. od. Quint. n. 1. —

Ersfeld, Chr. Op. 10. 11. 12. für Violine mit Streichquintett. à 2,50

Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für 2 Violinen, Viola u. Cello. 1. —

Mohr, Herm. Op. 43. Capriccio für Piano, Violine, Alto u. Cello. F dur. 7. —

Schwenke, J. F. Serenade für 3 Celli, Bass u. Pauken. Part u. Stim. n. 1,50

IV. Piano u. Violine, event. mit Beglt. des Piano.

Bach, J. S. Aria für Violine (Cello) mit Piano (Harm.) arr. v. A. Reinhard. 1. —

do Meditation über das 3. Prälud. für Piano u. Violine (Flöte od. Cello) mit Orgel oder Harmon. ad lib. von C. Kossmaly. 2. —

Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen für Violine mit Piano. 1. —

do Op 12 Fantasiestück und Ballade f. Violine m. Piano. 1,50

Dressler, F. A. Op. 18b Romanze, G moll für Violine mit Klavier 1,80

Händel, G. F. Largo für Violine und Klavier (A. Reinhard.) 1. —

Kjerulf, H. Wiegenlied für Violine und Klavier (J. G. Stern) 1. —

Hoffmann, Ludw. Op. 20. Romanze, F dur f. Violine (Cello) u. Piano 1,20

Kleffel, Arno. Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine u. Piano.
Heft I. Idylle. Scherzo. 2,50
Heft II. Romanze. Humoreske. 3. —

Moszkowski-Sauret. Spanische Tänze für Violine mit Piano.
Op. 12. Heft I. C dur. G moll. A dur. 4. —
Heft II. B dur. D dur, Bolero. 3. —

Rehbaum, Theob. Op. 12. Nordische Melodien. 6 Paraphrasen nach N. W. Gade's Skandinavischen Volksl. Hft I II. à 2. —

Sauret, Emile. Op. 6. Trois Morceaux de Salon avec Piano
1. Barcarolle. 2. Mazurka. 3. Sérénade. (Bá 3) à 1,80

Scharwenka, Xaver. Op. 20. No 2. Gondoliera, D moll. 1. —

Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1. —

do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, arrg. v. Rehbaum. 1,20

Lehmann, Rob. Op. 25c Notturno in A für Violine (Cello) u. Piano. 1,50

Nicolai, O. Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor (F. 7.) n. 1. —

Ersfeld, Chr. Op. 13. Pensée mélanc. et Méditation pastorale. 1,50

Meyer, Carl. Op. 25a Walzer. Am grünen Strand der Spree. 1. —

do Op. 21. Polka, Der kleine Herzensdieb. 1. —

do Op. 26. Marsch, Des Königs Grenadiere. 1. —

Sauret, Em. Op. 13. Deux Impromptus, 1. Andante, 2. Moderato. à 1,50

VI. Piano u. Flöte, event. mit Beglt. des Piano.

Kossmaly-Bach, Meditation über das 3te Präludium 1,80

Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1. —

do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, Bauernhochzeit. 1,20

VIII. Harfe od. Piano u. Violine, Cello etc.

Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen für Violine (oder Cello) u. Harfe. 1. —

Kossmaly-Bach, Meditation für Harfe u. Violine (Flöte od. Cello) 2. —

Händel, G. F., Largo für Violine, Harfe und Orgel (A. Reinhard.) 1,50

Lehmann, R. Op. 25a Notturno in A für Cello u. Orgel (Harmon.) mit Harfe oder Clavier ad libit. (statt Cello auch Violin-Besetzg.) 3. —

do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Harfe. à 1,50

do Op. 29. Elegie, C moll für Cello (Violine od. Viola) mit Pedalharfe à 2. —

Lorenz, C. Ad. Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel. 2,50

Poenitz, Fr. Op. 20 A. Elegie für Violine, Cello und Harfe 2,

(Coll. Tit. Zink No 6.)

Die Buch- u. Musikhandlungen, welche dies Verzeichniss versenden, halten stets Vorrath dieser Werke

Stroh'l Kieler'sche Offizin, Leipzig